

Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов
 Л.Н.Хазиева

Протокол № 1 от
« 26 » августа 2022 г

Согласовано
Зам. директора по УР

 Д.Ф.Хуснетдинова

Утверждаю
Директор школы

 Р.К.Саетгараева

Приказ № 86-о от
« 29 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Тухбатуллина Эндже Мударисовна, первая квалификационная категория

ФИО, категория

МУЗЫКА, 3 – 6 класс

предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа **по музыке** для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г., №373(зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785); Приказа Минобрнауки № 1576 от 31.12.15 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный номер 40936); Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб. - Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения); авторской программы «школа России»Е.Д.Критская; на основании ООП НОО МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ, рассмотренного на педагогическом совете от 20.08.20 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 60 от 21.08.20; Положения «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 26.08.21 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 57 от 26.08.21; учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2022-2023 учебный год, который отводит на изучение предмета в 3 классе – 1 час, из расчёта 1 час в неделю (34 рабочие недели). Базовый уровень.

Примечание: В случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного Положения

Цель курса: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

Задачи курса:

- воспитание интереса, эмоционально - ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям на основе постижения учащимися музыкального искусства всем многообразием его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, духовной музыки;

- формирование целостного, взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Познавательные:

- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать аналогии.

Коммуникативные:

- уметь осуществлять информационную, познавательную деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания текстов в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умение строить речевое высказывание о характере, содержании, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации и формулировать ответы в устной форме;
- слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты:

- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
9. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации, гимн Татарстана.
2. Выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях.
7. Музыкальные жанры. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- проявлять инициативу в выборе образцов музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять публичке результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)

Содержание учебного предмета

Широка страна моя родная (5 ч.)

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Хоровая планета (2 ч.)

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Мир оркестра (3 ч.)

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра

Музыкальная грамота (4 ч.)

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке (12 ч.)

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»(5 ч.)

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо -исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Я – артист (1 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление (1 ч.)

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№	Название раздела, темы	Модуль воспитательной программы «Школьный курс»	Количество часов
1	Широка страна моя родная	Международный день распространения грамотности Участие в конкурсах	5
2	Хоровая планета	Международный день школьных библиотек Участие в конкурсах	2
3	Мир оркестра	День народного единства Мини-проекты	3
4	Музыкальная грамота	День матери в России День Неизвестного солдата День Героев Отечества	4

		День Конституции РФ	
5	Формы и жанры в музыке	Международный день родного языка День защитника Отечества Международный женский день День воссоединения Крыма с Россией Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	12
6	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Участие в конкурсах День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	5
7	Я – артист	Международный день семьи	1
8	Музыкально-театрализованное представление	Мини-проекты	1
9	Всего		34

Календарно - тематическое планирование

№	Наименование раздела и тема урока с учетом рабочей программы воспитания;		Основные виды деятельности учащихся	Дата	
				План	Факт
Широка страна моя родная. Минем илемкин.					
1	Творчество народов России. Музыка народов Поволжья. Идел буе халыклары музыкасы	Слушать музыкальные и поэтические произведения фольклора; народные песни разных жанров, песни народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивать песни народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, различать русскую музыку и музыку других народов. Знать гимн России и своей республики. Различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях.		5.09	
2	Творчество народов России. Музыка народов Кавказа и Средней Азии. Кавказ һәй Урта Азия көйләре.	Слушать музыкальные и поэтические произведения фольклора; народные песни разных жанров, песни народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивать песни народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание. Определять особенности средств музыкальной выразительности музыки народов Кавказа и Средней Азии. Владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе ответа. Сравнивать музыкальные произведения разных народов. Воплощать в рисунках образы любимых музыкальных произведений.		12.09	
3	Творчество народов России. Музыка народов Прибалтики. Балтыйк буе халыклары музыкасы	Слушать музыкальные и поэтические произведения фольклора; русские народные песни разных жанров, песни народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивать песни народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей; делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нём выразительными средствами.		19.09	

		Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Определять традиционные черты музыки и звучания музыкальных инструментов народов Прибалтики. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.		
4	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Һәрбер илнең көйләре үзенчәлекле, тәэсирле.	Слушать музыкальные и поэтические произведения фольклора; русские народные песни разных жанров, песни народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Определить и сравнить характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, Осознавать действие принципа повтора и контраста в развитии образов. Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. Сравнивать музыкальные и живописные произведения, соответствующие теме урока.	26.09	
5	Творчество народов России. Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде. Чит ил музыка халык уен кораллары, киемнәре.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Познакомиться с разнообразием народным музыкальных инструментов. Размышлять о значении национальной одежды, о народной музыке, её характере и средствах выразительности. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением.	3.10	
6	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Ансамбль, хорда тавыш үсеше. Ике тавыш элементлары.	Исполнять песни народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Петь асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивать песни по нотам. Играть на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнять на народных инструментах (ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игры-драматизации. Разыгрывать народные песни по ролям. Самостоятельно подбирать и применять элементарные инструменты в создании музыкального образа.	10.10	

Хоровая планета. Хор доньясы.

7	Хоровая музыка. Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские. Хор төрлөре. (хатын-кыз, ир-ат, балалар, катнаш).	Слушать произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определять виды хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Самостоятельно определять свои музыкальные впечатления. Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	17.10	
8	Хоровая музыка. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Яңа хор жырларын өйрәнү.	Слушать произведения в исполнении хоровых коллективов. Определять типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Познакомиться с кантатой как с музыкальным жанром. развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накапливать хоровой репертуар. Исполнять хоровые произведения классической и современной музыки с элементами двухголосия. Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, выполнять творческие задания. Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Подбирать стихи, рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	24.10	

Мир оркестра. Музыкаль оркестр.

9	Симфонический оркестр. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Симфоник оркестр. С.С.Прокофьевсимфоникэкият “Петя һәм бүре”	Слушать фрагменты произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Познакомиться с симфонической сказкой С.С.Прокофьева «Петя и волк». Выявлять выразительные и изобразительные сходства персонажей сказки и музыки в их взаимодействии. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.Формулировать и задавать вопросы. Распознавать и оценивать выразительные особенности музыки в зависимости от выбора композиторами музыкальных инструментов для раскрытия музыкального образа.	7.11	
10	Основные группы симфонического	Слушать фрагменты произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.	14.11	

	оркестра: виды инструментов, тембры. Симфонический оркестр, струнные, духовые, ударные инструменты.	Узнавать основные оркестровые группы и тембры инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Участвовать в музыкальной викторине «Угадай инструмент». Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнять инструментальные миниатюры «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнять песни в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.		
11	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента оркестра. Концерт жанры: соло музыка инструменты концерты.	Слушать фрагменты произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Прослушивать фрагменты концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Узнавать основные оркестровые группы и тембры инструментов симфонического оркестра. Познакомиться с жанром концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра (Чайковский Концерт для) Участвовать в исполнительской деятельности, викторине-соревновании на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	21.11	
Музыкальная грамота. Музыкальная грамота.				
12	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Музыкальная грамота. Нотная грамота.	Читать ноты хоровых и оркестровых партий. Петь мелодические интервалы с использованием ручных знаков. Подбирать по слуху с помощью учителя пройденные песни на металлофоне, синтезаторе. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Сравнивать музыкальные и живописные произведения, соответствующие теме урока. Передавать характер мелодии в пении и музыкально-пластических движениях. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Научиться передавать настроение музыки и её изменения в пении, находить нужные слова для передачи настроения музыки.	28.11	
13	Пение по нотам с тактированием. Нота бугенча жырлау.	Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Читать ноты хоровых и оркестровых партий. Соотносить графические записи с музыкальным образом. Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; передавать собственные	5.12	

		впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Участвовать в музыкально-дидактических играх: прохлопывать ритм знакомой песни, учитывать указания учителя при исполнении песен. Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.		
14	Исполнение канонов. Канон.	Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Следить за певческой установкой, уметь распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками, чётко произносить текст песен. Понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы. Слушать и сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Воплощать в рисунках образы любимых музыкальных образов.	12.12	
15	Интервалы и трезвучия	Освоить новые элементы музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально – пластическое движение) различные музыкальные образы. Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. Стремиться к пониманию и принятию позиции другого человека. Научиться на слух различать, узнавать тембры и называть названия музыкальных инструментов.	19.12	
Формы и жанры музыки. Музыка жанры, төрлөре.				
16	Простые двухчастная и трехчастная формы. Гади ике, өч өлөшлө көйлөр.	Осмысленно объяснить определение термина «музыкальная форма», определять на слух и зарисовать в виде схемы музыкальные формы, объяснить свой выбор. Слушать музыкальные произведения, написанные в разных формах и жанрах. Активно слушать с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Оценивать, осмыслять и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность. Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.	26.12	

		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора как способов развития музыки.		
17	Вариации на новом музыкальном материале. Яңа музыкаль материалның төрлеләнүве.	Слушать музыкальные произведения, написанные в разных формах и жанрах. Прослушивать оркестровые произведения, написанные в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Оценивать, осмысливать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность. Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний. Форма вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	9.01	
18	Форма рондо. Ронда формасы.	Слушать музыкальные произведения, написанные в разных формах и жанрах. Прослушивать и определять соединения формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Форма рондо в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.) Импровизировать при воплощении музыкальных образов. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Уметь проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.	16.01	
19	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Музыка хәрәкәт сәнгате. Э.Григ “Пер Гюнт” сюитасы.	Познакомиться с жизнью и творчеством норвежского композитора Э.Грига. Участвовать в обсуждении содержания драмы Х.Ибсена «Пер Гюнт». Уметь пользоваться словарём музыкальных терминов и понятий. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений, ставить вопросы, обращаться за помощью. Научитьсяопределять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	23.01	
20	Н.А.Римский Корсаков.	Объяснять значение понятий: выразительность и изобразительность музыки, мелодия,	30.01	

	Сюита «Шехерезада»	аккомпанемент. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Познакомиться с жизненным и творческим портретом Н.А.Римского-Корсакова. Определить и освоить значение определения лада в музыке; определить их функциональное значение. Участвовать в коллективном вокальном и инструментальном музицировании, импровизируя «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.		
21	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Познакомиться с сюжетом поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Понимать и объяснять новые термины: увертюра, симфонический оркестр, певческие голоса, ария, дуэт, ансамбль, хор, либретто. Сравнивать музыкальные и поэтические образы; знать творчество М.И.Глинки, названия прослушанных фрагментов. Проявлять активность во взаимодействии, интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы с литературными. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры и тд.)	6.02	
22	Н.Жиганов , опера “Алтынчэч”	Познакомиться с жизнью Н.Жиганов , содержанием оперы-сказки «Алтынчэч». Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров. Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из опер. Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись), приводить примеры известных музыкальных жанров, форм. Оценивать музыкальные образы персонажей оперы, делиться на группы: дирижёр и оркестр.	13.02	

23	М.Мусоргский . Опера «Сорочинская ярминка»	Познакомиться с творчеством М.Мусоргского и сюжетом оперы «Сорочинская ярмарка». Соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нём средствами выразительности, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы. Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, певческие голоса, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Рассказывать о прослушанных фрагментах оперы, отвечать на вопросы. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	20.02	
24	Р.Щедрин из балета «Конёк горбунок»	Называть главных героев, наиболее яркие музыкальные номера из детских музыкальных произведений. Понимать, как литературное произведение находит своё отражение в музыке. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Познакомиться с сюжетом балета «Конек Гобунок» Закрепить и углубить знания об истории и особенностях балета как жанра. Соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нём средствами выразительности, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц балета. Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, певческие голоса, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц балета.	27.02	
25	Д.Кабалевский “Три подружки”	Познакомиться с творческим портретом Д.Кабалевского, пьеса «Три подружки» Рассуждать о сложности создания и постановки балета и воплощения различных образов на сцене . Высказывать своё мнение о прослушанных произведениях и давать им оценку. Показать определённый уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Осознавать, что развитие музыки – это сопоставление и столкновение человеческих чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	6.03	
26	Мюзикл	Познакомиться с жанром мюзикл и с особенностями его написания и воплощения музыкальных образов на сцене. Участвовать в рассуждении на тему «Мюзикл для детей в творчестве русских и зарубежных композиторов» на примере мюзиклов для детей. Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических	13.03	

		композиций, исполнять вокально-хоровые произведения. Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника – поставщика в создании музыкального спектакля. Осознавать триединство: композитор-исполнитель- слушатель и роль каждого из них в создании и бытовании музыки.		
27	Чудо-музыка. Острый ритм джаза. Музыка-могжиза. Джаз.	Познакомиться с историей возникновения и развития джаза, его особенными чертами, исполнительским составом. Определять характер, настроение, жанровую основу музыкальных произведений. Принимать участие в творческой деятельности, воплощать эмоциональные состояния в исполнительской деятельности пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений. Различать на слух старинную и современную музыку. Проявлять интерес к концертной деятельности известных джазовых исполнителей исполнительских коллективов.	20.03	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Музыкаль проект « Экият уйлап чыгарабыз»				
28	Поэт-художник-музыкант. Шагыйрь-художник-музыкант.	Понимать взаимосвязь триединства поэт-художник-музыкант для раскрытия образа в музыкальных произведениях. Сравнивать художественные, поэтические и музыкальные произведения разных жанров. Выявлять сходные и отличительные черты. Размышлять об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, песни, жесте. Напевно, используя цепное дыхание исполнять песни без сопровождения, исполняя аккомпанемент песен на воображаемых музыкальных инструментах.	3.04	
29	Сказка будет впереди. Музыкальные портреты. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо - исполнительской деятельности. Музыкаль рәсемнәр.	Объяснять значение понятий художественный образ, драматургия. Понимать драматургию музыкальных спектаклей; определить особенности музыкальных и речевых интонаций. Высказать своё мнение о прослушанных произведениях и давать им оценку. Создавать творческий проект. Разработать план организации музыкального проекта «Сочиняем сказку». Обсудить его содержание: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.	10.04	

		Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.		
30	В каждой интонации спрятан человек. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Һәрбер кешенең үз интонациясе бар. Интонацияне ансамбль, хор төрләрендә куллану.	Применять приобретенные знания, умения и навыки в творческо-исполнительской деятельности. Создавать творческий проект. Обсудить его содержание: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Разучивать и исполнять песенный ансамблевый и хоровой материал как части проекта. Формировать умения и навыки ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Пение хоровых партий по нотам.	17.04	
31	Создание творческого проекта. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Музыкаль проект иҗат итү.	Применять приобретенные знания, умения и навыки в творческо-исполнительской деятельности. Обеспечить информационное сопровождение проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивать оркестровые партии по ритмическим партитурам. Развивать музыкально-слуховых представления в процессе работы над творческим проектом. Совершенствовать игру в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнять оркестровые партитуры для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).	24.04	
32	«Сочиняем сказку». Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Музыкаль әкият уйлап чыгару.	Создавать творческий проект. Расширять представления о музыкальной культуре своей родины; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, в ансамбле, оркестре, хоре.	8.05	
Я артист. Мин артист				
33	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое	Передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Понимать, как музыка рассказывает о	15.05	

	соревнование. Вокаль я музыка уенкораллары буенча музыка белән шөгыйльләнү.	природе, людях, о жизни. Выявлять особенности развития музыкальных образов. Начальные навыки пения под фонограмму. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (песни, прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.		
Музыкально-театрализованное представление. Музыкаль театр тамаша.				
34	Музыкально – театрализованное представление.	Участвовать в совместной творческой деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Осуществлять музыкально- исполнительский замысел в коллективном музыкально- поэтическом творчестве. Расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Проявлять интерес к концертной деятельности известных музыкантов.	22.05	

УМК и CD диски:

1. К.В.Закирова, Г.Р.Гыйлажетдинова “ Мин бэйрәмнәр яратам”. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2009.
2. К.В.Закирова “Уйный-уйный үсәбез”, Казан “Мәгариф” нәшрияты, 2005.
3. Комплекс уроков РФ по музыке 3 класс.
4. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. (видео, музыкальные фрагменты)
5. Классика детям MP3 –stereo
6. Классическая музыка и звуки природы для детей MP3 –stereo
7. Шедевры мировой классики (фонотека в кармане) MP3 –stereo
8. Балалар җырлары язылган дисклар.